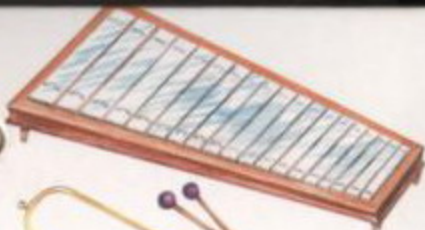


ООО "Маленький гений"
Дидактичес. карточки"
Россия
Цена: 120,00 р.
3 000000 244005



*Музыкальные
инструменты*
Дидактические карточки
для ознакомления
с окружающим миром





Уважаемые взрослые!

Занятия с карточками помогут вам познакомить ребенка с окружающим миром; развить речевые умения; научить сравнивать, классифицировать, обобщать.

От 6 месяцев:

Показывайте карточки быстро, четко называя нарисованный предмет. Комплект показывать несколько дней, затем заменить новым. Через некоторое время повторить показ.

От 3 лет:

Понгайте с ребенком:

- Рассмотрите с ребенком картинки, попросите назвать известные ему инструменты. Обратите внимание на различия в их строении. Постарайтесь вместе с ребенком выделить группы струнных, духовых, ударных и клавишных инструментов. Обратите внимание на односторонность строения струнных и духовых инструментов и на разнообразие форм и типов строения ударных и клавишных инструментов.
- Подробно опишите любой музыкальный инструмент, нарисованный на картинках, не называя его. Предложите ребенку догадаться, о чем идет речь, и подобрать соответствующую карточку. Затем поменяйтесь с ребенком местами: он описывает – вы отгадываете.
- По очереди с ребенком отвечайте на вопрос: «Какой?» относительно каждого инструмента, старайтесь дать побольше ответов; найдите общие и отличительные черты всех инструментов, изображенных на карточках.
- Если ребенок уже учится читать, отрежьте названия, перемешайте и предложите подобрать названия к картинкам.
- Имея несколько наборов, можно играть в логические игры:
 - классификация (сортировать карточки по тематике, подбирать обобщающее название);
 - четвертый лишний (из четырех карточек: три на одну тему и одна на другую, ребенок должен выбрать лишнюю и объяснить свой выбор).

Могут использоваться в индивидуальной и групповой работе логопедами, психологами, воспитателями дошкольных учреждений, учителями начальных классов.



© Исключительные права ООО «Маленький Гений-Пресс»
Иллюстрации: Е.Подколзин, дизайн: А.Айгина
Отпечатано ООО «Мегалполис», тираж: 1500 экз.
www.litgen.ru, e-mail: litgen@mail.ru, тел.: (495) 680-41-43





САКСОФОН

Расскажите детям.

Саксофон - духовой музыкальный инструмент. Саксофон был назван в честь своего изобретателя - бельгийца Адольфа Сакса. Изобретение было запатентовано в мае 1846 года.

Саксофон представляет собой изогнутую трубку с клювообразным мундштуком, на конце небольшой раструб. На стволе располагаются от 18 до 21 отверстия, которые закрываются при помощи клапанов. Корпус саксофона изготавливается из меди или её сплавов. Сверху инструмент покрывается слоем серебра, золота или лака. Подушечки на клапанах делаются из кожи.

Звук из саксофона извлекается вдуванием воздуха в трубку и нажатием пальцев на клапаны. Саксофонист прикладывает мундштук к губам и посылает струю воздуха, одновременно, пальцами правой руки нажимая на клапаны.

Саксофон является одним из основных инструментов джазового оркестра. Применяется также в духовом, эстрадном и симфоническом оркестрах и как сольный инструмент.



ОРГАН

Расскажите детям.

Орган - клавишно-духовой музыкальный инструмент. Это самый большой музыкальный инструмент, он может быть величиной с комнату.

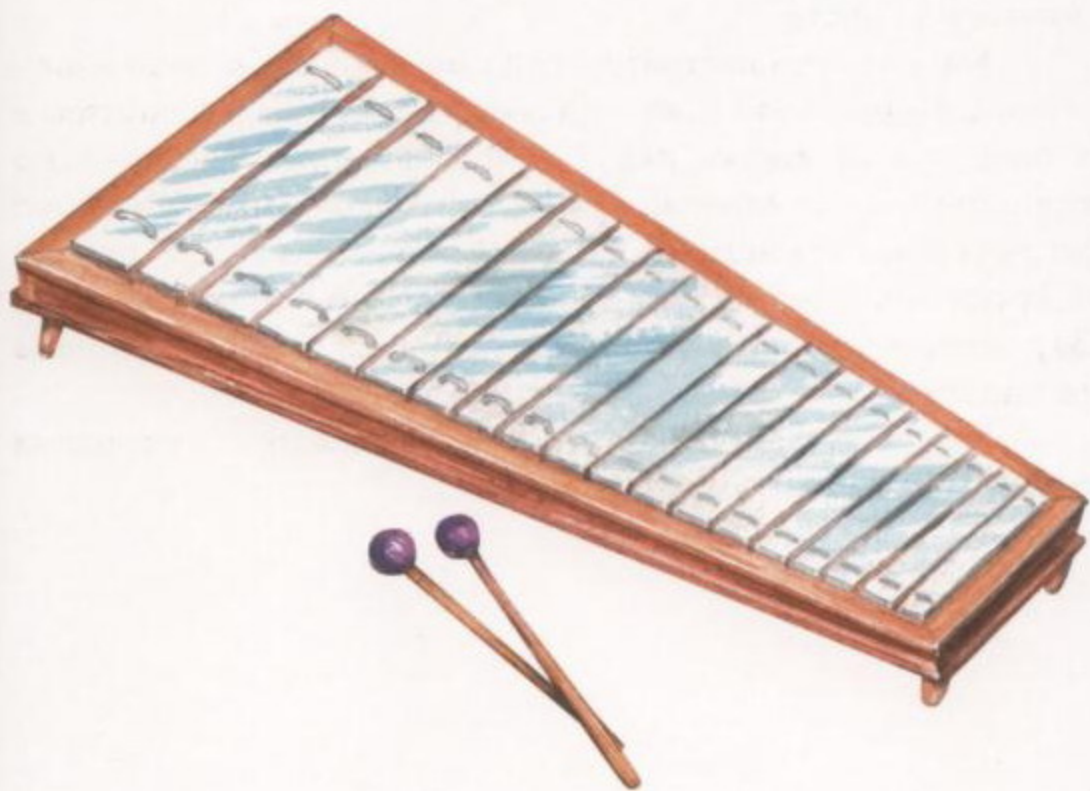
Орган произошел от многоствольчатой флейты, состоящей из нескольких трубочек, скрепленных вместе. Со временем в устройстве органа происходило множество изменений. Существуют разные виды органов. Они различаются по размерам, внешнему виду и звучанию.

Орган - самый сложный и большой из музыкальных инструментов. Он состоит из трех и более частей. Органист управляет всеми частями одновременно. Каждая из частей имеет свои наборы труб, которые называются - регистры, а также свою клавиатуру - мануал. Трубы, выстроенные в ряды, располагаются во внутренних камерах органа. Клавиатура располагается в передней части органа.

Звучит орган при помощи труб различных видов и размеров, создающих многообразие звуковых эффектов. В трубы с помощью мехов вдувается воздух.

Игра на органе осуществляется при помощи нескольких клавиатур, расположенных одна над другой и педалей, расположенных в нижней части органа, а также рукояток, кнопок и рычагов для управления регистрами.

С VII века органная музыка сопровождает церковные службы в католических соборах. Кроме того, орган используют при исполнении симфонической и оперной музыки.



МЕТАЛЛОФОН

Расскажите детям.

Металлофон - ударный музыкальный инструмент. Создан он на основе ксилофона - древнего деревянного народного инструмента. Инструменты, подобные ксилофону были широко распространены в Юго-Восточной Азии, а с XVI века ксилофон появился в Европе.

Металлофон состоит из ряда металлических пластинок - клавишей различной длины. Клавиши размещены на подставке в один или несколько рядов и поддерживаются с помощью специальных креплений. Под клавишами металлофона расположены резонаторы, делающие звучание более громким и красивым. Металлофон обладает ярким, чистым звуком. Звук извлекает ударами специальных палочек или молоточков по пластинкам.

Используется металлофон в оркестре, народных ансамблях, иногда сольно.



ΑΡΦΑ

Расскажите детям.

Арфа - многострунный щипковый музыкальный инструмент. Это один из самых древних музыкальных инструментов. О нем знали еще в Древнем Египте. Свое происхождение арфа ведет от лука с натянутой струной, которая мелодично звучала при выстреле. Позже звук тетивы стали использовать как сигнал. Человек, впервые натянувший на лук три-четыре тетивы, которые из-за своей неодинаковой длины издавали звуки разной высоты, и стал создателем первой арфы. Первоначально арфы имели лукообразную форму. В древности на Востоке, в Греции и в Риме арфа оставалась одним из самых распространенных и любимых инструментов. Часто ею пользовались для сопровождения пения. На протяжении многих веков арфа была символом Ирландии.

Постепенно арфа приобретала треугольную форму, современный вид она получила с начала XIX в. Количество струн увеличилось до 44-46 штук, причем все они имеют разную длину и настройку. Верхняя часть инструмента изогнута, имеется семь педалей, с помощью которых можно перестраивать струны, повышая или понижая звук.

Тембр арфы имеет очень нежный, звук негромкий, постепенно замирающий. Играют на арфе двумя руками, всеми пальцами (кроме мизинцев), зашпиывая струны. Арфа считается женским инструментом. В настоящее время арфа входит в состав симфонического оркестра, ее звучание в нем придает многокрасочность исполняемым произведениям, романтичность, сказочность. На арфе играют в оркестре, в ансамблях или соло.



РОЯЛЬ

Расскажите детям.

Рояль - клавишно-струнный музыкальный инструмент. Рояль - одна из разновидностей фортепиано. Второй разновидностью фортепиано является пианино. Предком фортепиано является клавесин. Он давал меньше возможностей для управления извлекаемым звуком. С появлением фортепиано звук стал более мощным, динамичным, появилась возможность делать звук тише, громче. Само название «фортепиано» переводится как «громче-тише».

Отличие рояля от пианино, состоит в том, что рояль - концертный инструмент. Он предназначен для больших залов и имеет большой размер. В переводе с французского «royal», означает «королевский». Звук у рояля ярче и мощней. Пианино же, инструмент более скромных размеров и предназначен для занятий музыкой в квартире.

Рояль имеет крыловидную форму. Состоит из корпуса, в котором на резонансной доске натянуты струны. Над струнами располагаются молоточки. Рояль имеет две педали. С их помощью можно усиливать или ослаблять звук. Пианист при нажатии клавиш, приводит в действие молоточки. Молоточки ударяют по струнам, и получается звук. Чем сильнее нажатие клавиш, тем громче воспроизводимый звук.

Рояль используется как сольный самостоятельный инструмент, в составе симфонического оркестра, а также как аккомпанемент к вокалу.



СКРИПКА

Расскажите детям.

Скрипка - четырехструнный смычковый музыкальный инструмент.

Свой современный вид скрипка приобрела в XVII веке в руках итальянских мастеров. Известные изготовители скрипок - семейство Амати. Их инструменты отличались прекрасной формой и превосходным звучанием. Самым знаменитым учеником Амати был Антонио Страдивари. Скрипки, изготовленные этим величайшим мастером, сохранились до сих пор. Они считаются вершиной мастерства в области изготовления скрипок.

Корпус скрипки имеет овальную форму с округлыми выемками по бокам. Верхняя и нижняя плоскости корпуса называются деками. Деки соединены друг с другом обечайками. Высота обечаек влияет на звук скрипки. В верхней деке проделывают два резонаторных отверстия, усиливающих звук. Они называются эфами. Вдоль верхней деки и грифа помещаются четыре струны, верхние концы которых наматываются на колки, а нижние концы прикреплены на нижней части деки.

Кроме формы, на силу и тембр звука скрипки оказывает большое влияние материал, из которого она изготовлена, и состав лака, которым покрыта.

Основной прием игры на скрипке - ведение смычка по струнам. Скрипач прижимает струны четырьмя пальцами левой руки, а правой рукой водит смычком по струнам. Также используется игра щипком - защипывание струн одним из пальцев правой руки. Такой прием называется - пиццикато.

Скрипка составляет основу классического симфонического оркестра, струнного квартета, на ней исполняют сольные партии в различных стилях.



ТРУБА

Расскажите детям.

Труба - медный духовой музыкальный инструмент.

Труба достаточно древний музыкальный инструмент. Первоначально люди использовали для извлечения звуков полые стволы растений, морские раковины. После того, как человек научился применять металл, он смог изготавливать настоящие трубы. Труба считалась в основном фанфарным инструментом, ее звуки возвещали о начале шествий, маршей, торжественных празднеств и охот. Также труба использовалась как военный музыкальный инструмент.

Труба состоит из металлической трубки - ствола, которая, постепенно расширяясь, переходит в раструб. В верхней части трубы помещается мундштук - чашечка в виде полушария, через которую играющий вдвухает воздух в инструмент.

На современной трубе, для извлечения большего разнообразия звуков появились вентили. Их приводят в действие нажатием пальцев. В процессе исполнения активно участвуют три пальца правой руки: указательный, средний и безымянный.

Трубач прикладывает мундштук к губам и посылает сильную струю воздуха, одновременно нажимая на вентили. Высота звука зависит от нажатия вентилей, упругости губ и частоты их вибрации.

Труба широко применяется в симфонических и джазовых оркестрах, в ансамблях, а также соло.



БАЛАЛАЙКА

Расскажите детям.

Балалайка - русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент. Первые сведения о балалайке появились в конце XVII века. О ней мы узнаем из русских народных песен того периода. В восьмидесятые годы XIX века балалайка пережила свое второе рождение. Она была усовершенствована В.В.Андреевым, совместно с мастерами Ф.С.Пасербским и С.И.Налимовым. Они создали также несколько разновидностей - семейство балалаек. Это балалайка пикколо - самая маленькая балалайка, прима - обыкновенная балалайка, альт - увеличенная балалайка и бас - огромная балалайка, на которой играют стоя, упирая ее в пол. Все балалайки трехструнные. Они составляют основу оркестра народных инструментов.

У современной балалайки треугольный деревянный корпус, на корпусе имеется гриф, на котором располагаются струны. В передней части корпуса находится резонаторное отверстие.

Основные приемы игры на балалайке: одиночные удары пальцем правой руки по струнам, чередование (достаточно быстрое) ударов вверх и вниз, зашипывание пальцами одной или двух струн. Левая рука в это время прижимает струны на грифе.

Звук у балалайки звонкий, но не громкий. Она используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Является одним из музыкальных символов русского народа.



ГИТАРА

Расскажите детям.

Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент. Это один из самых распространенных в мире музыкальных инструментов. Родиной современной классической гитары является Испания. Первоначально испанская гитара имела четыре, затем пять струн. Но позже появилась шестиструнная. Именно она стала классической моделью современной гитары.

Гитара представляет собой деревянный корпус с глубокими выемками по бокам и с плоскими деками. На верхней деке находится круглое резонаторное отверстие, расположенное посередине. Верхняя часть гитары представляет собой длинный плоский гриф. Вдоль грифа натянуты струны, закрепленные одним концом на корпусе, сверху резонаторного отверстия, а другим на окончании грифа, которое называется - головка грифа. На головке грифа струны наматываются на колки, позволяющие регулировать натяжение струн. Струны у гитары различной толщины. Устанавливаются в определенном порядке: слева - толстые струны, дающие более низкий звук, справа - тонкие. Для облегчения игры на гитаре используются лады. Лад - это отрезок грифа с длиной, вызывающей повышение звука струны на один полутон. На границе ладов в грифе укрепляются металлические ладовые порожки.

Звук из гитары извлекается при помощи щипка - гитарист пальцами правой руки перебирает струны, зашипывая их.

Особым этапом в развитии гитары стало появление электрогитар. Богатые возможности звуковой обработки позволили до неузнаваемости изменить звук классической гитары.

Гитара широко используется как аккомпанемент к вокалу, в составе различных ансамблей, современных групп, а так же, как сольный классический инструмент.



ТРОМБОН

Расскажите детям.

Тромбон - медный духовой музыкальный инструмент.

Тромбон - близкий родственник трубы. Появился в Европе в XV веке, с тех пор он почти не изменился.

Тромбон имеет вид большой, согнутой овалом, металлической трубы, которая, расширяясь на конце, заканчивается раструбом. В верхней части тромбона помещается мундштук - чашечка в виде полушария, через которую исполнитель вдует воздух. Нижний загиб тромбона может свободно выдвигаться и задвигаться, перемещаясь вверх и вниз по главной трубке. Эта подвижная часть тромбона называется кулисой.

Звук из тромбона извлекается путем вдувания воздуха и движения кулисы. Тромбонист прикладывает мундштук к губам и посылает сильную струю воздуха, одновременно выдвигая и задвигая кулису. От выдвигания кулисы звук понижается, а от задвигания - повышается.

Тромбон широко используется в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах, а также в ансамблях и иногда соло.



АККОРДЕОН

Расскажите детям.

Аkkордеон - клавишный музыкальный инструмент. Первый аккордеон изготовил и дал ему название венский мастер К. Дамиан в 1829 г. В России аккордеон появился в XIX в. и сразу стал любимейшим инструментом.

Аkkордеон внешним видом напоминает четырехугольный ящик, боковые стенки которого состоят из сложенной в складки кожи и образуют так называемые мехи. При сжимании и разжимании аккордеона мехи надуваются. С правой стороны инструмента находятся клавиши (как у фортепьяно), каждая из которых издает два звука: один - при растягивании инструмента, другой - при его сжимании. С другой стороны аккордеона имеются кнопки, которые служат для получения аккордов. При игре аккордеонист правой рукой нажимает на клавиши, а левой - на кнопки набора аккордов для аккомпанемента мелодии, одновременно управляя этой же левой рукой мехами.

Аkkордеон используется в составе различных ансамблей, сопровождает вокальное пение.



ФЛЕЙТА

Расскажите детям.

Флейта - духовой музыкальный инструмент. Флейта известна с древности. Самой первой формой флейты является свисток. У разных народов есть множество разновидностей свистулек. Они могут быть глиняные или деревянные, разных форм и размеров. Со временем в свистковых трубочках прорезались пальцевые отверстия, так простой свисток превращался в свистковую флейту, на которой уже можно было исполнять музыкальные произведения.

Флейты отличаются по звучанию и бывают различных видов. Большинство флейт представляют собой деревянные, пластиковые или металлические тонкие полые цилиндрические трубки, снабженные пальцевыми отверстиями. Современные флейты изготавливаются в основном из металла и снабжены клапанами для пальцевых отверстий.

Поперечная флейта состоит из цилиндрической трубки, открытой внизу. Имеет небольшое боковое отверстие в верхней части. В это боковое отверстие вдувается воздух. Флейтист держит флейту горизонтально, отчего она и называется поперечной. На корпусе у флейты расположены 11 дырочек, которые закрываются клапанами.

Продольную, или блок-флейту, держат вертикально, вдувая воздух в отверстие на торце трубки. На самой трубке расположены пальцевые отверстия. Флейта может издавать разные звуки благодаря движению пальцев музыканта, изменению наклона флейты и изменению силы дыхания.

На флейте играют в симфоническом оркестре и инструментальных ансамблях.



БУБЕН

Расскажите детям.

Бубен - ударный музыкальный инструмент. Это один из древнейших музыкальных инструментов, известный во многих странах. С бубном связаны различные предания, суеверия. Колдуны и шаманы в древности использовали бубны в магических обрядах.

Бубны бывают разных видов и размеров. Состоит бубен из обода, обтянутого с одной стороны мембраной из кожи или пластика. На ободе имеются специальные прорезы, в которых установлены металлические пластиночки наподобие миниатюрных оркестровых тарелочек. Некоторые виды бубнов снабжены колокольчиками, бубенчиками. Для получения звука бубен держат в одной руке и пальцами или ладонью другой ударяют по мембране, либо чередуют эти удары по мембране и ободу, при этом начинают звенеть тарелочки, колокольчики, бубенцы.

Бубен применяется в народных ансамблях, симфонических оркестрах, сопровождает танцы, пляски, сольное и хоровое пение.



УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Расскажите детям.

Ударная установка - набор ударных музыкальных инструментов: барабанов и тарелок, приспособленных для удобной игры барабанщика. В стандартную ударную установку входят тарелки, высокий барабан, низкий барабан, малый барабан, напольный барабан и бас-барабан.

Тарелки - ударный музыкальный инструмент. Одна тарелка представляет собой металлический диск выпуклой формы. Две одинаковые тарелки, крепятся на специальную стойку, оснащенную педалькой, которая связана со стержнем. Первая тарелка надевается на стержень вниз куполом, а вторая, наоборот, вверх куполом. При нажатии на педаль тарелки соприкасаются краями и звенят. По высоте тарелки ставятся на уровень, чуть выше барабанов.

Барабан - ударный музыкальный инструмент. Бывает разных размеров. Состоит из полого цилиндрического корпуса - резонатора, на котором с двух сторон натянуты кожаные мембраны. К самому большому барабану - бас-барабану - крепится педаль с колотушкой. Удар по нему производится при нажатии педали ногой. На остальных барабанах ударной установки играют двумя деревянными палочками.

Ударная установка обычно используется на эстраде в различных видах современной музыки: джаз, рок, поп-музыка.



ГУСЛИ

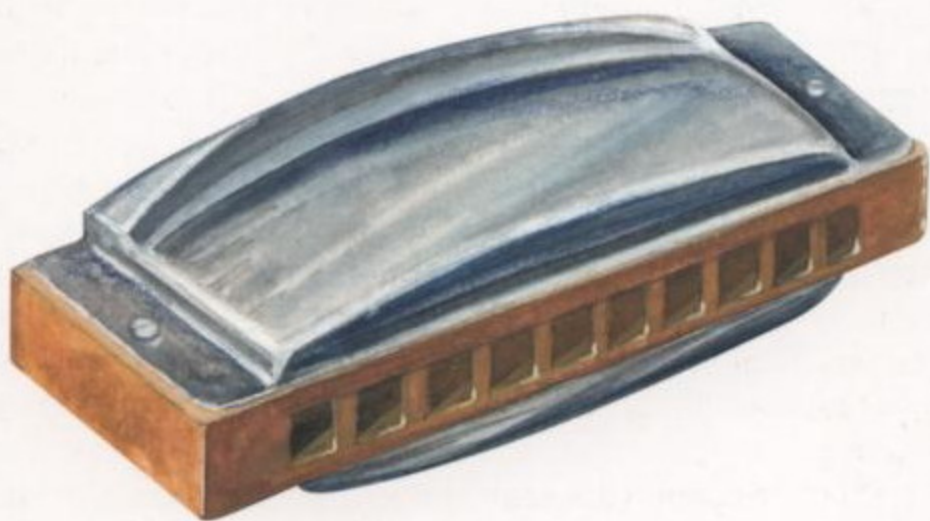
Расскажите детям.

Гусли - струнный щипковый музыкальный инструмент. Это очень древний славянский народный инструмент.

Известны 3 разновидности гуслей. Самые распространенные гусли - крыловидные, или «звончатые», состоят из плоского корпуса крыловидной формы. На верхней части - деке, расположено резонаторное отверстие. Струны натянуты веерообразно. В разное время их было от 4 до 14 и более. Менее известны гусли шлемовидные. Они имеют шлемовидный корпус. Струны у таких гуслей расположены параллельно. Их число может составлять от 11 до 36. Гусли прямоугольные имеют столообразную форму. Они сконструированы на основе звончатых и шлемовидных. Такие гусли имеют фортепианный строй, на них может быть натянуто 55 - 66 струн.

Основные приемы игры на всех видах гуслей - бряцание и зашщипывание. Гуслияры, используя пальцы правой руки, бряцают по струнам или перебирают их, зашщипывая.

Гусли используются для сопровождения пения и плясок. Также применяются в художественной самодеятельности и в оркестрах русских народных инструментов.



ГУБНАЯ ГАРМОШКА

Расскажите детям.

Губная гармошка - духовой язычковый музыкальный инструмент.

Прообразом губной гармошки является духовой орган, который попал в Европу из Китая в середине XVIII века. Этот инструмент представлял собой 17 бамбуковых трубок различного размера с медными язычками внутри, которые крепились по кругу к металлическому корпусу. Первая европейская губная гармошка была создана немецким мастером Христианом Бушманом в 1821 году. Она представляла собой металлическую пластину с 15 прорезями, которые закрывались соответствующими стальными язычками. Звуки извлекались только при выдохе. Около 1826 года губная гармошка была усовершенствована мастером по фамилии Рихтер. Он изготовил гармошку с десятью отверстиями и двадцатью язычками, установленными в деревянном корпусе. Теперь звуки извлекались не только при выдохе, но и при вдохе музыканта.

Губная гармошка имеет прямоугольную форму и состоит из верхней и нижней резонаторных крышек. Между ними находятся две пластины с язычками. Верхняя работает на выдохе, а нижняя на вдохе. Каждая пластина имеет прорези разной длины, над которыми крепятся язычки соответствующего размера. В середине, между пластинами, находится гребенка.

В корпусе расположены в ряд отверстия, предназначенные для извлечения звука. Гармонист прикладывает гармошку к губам и посылает струю воздуха внутрь, языком и губами выбирая отверстия, соответствующие нужной ноте. Воздушная струя, направленная в корпус или из него, проходит над язычками и заставляет их вибрировать - так появляется звук.

Губная гармошка используется в разных жанрах и стилях музыки. Это может быть классика, джаз, блюз или народная музыка.